

Frevo

Samba

A.C. Jobim / arr. Piet Engels

Bezetting harmonie:

Partituur	1
Piccolo (C)	1
1e Fluit (C)	2
2e Fluit (C)	2
Hobo (C)	1
Fagot (C)	1
Es Klarinet (Eb)	1
Solo Klarinet (Bb)	2
1e Klarinet (Bb)	4
2e Klarinet (Bb)	4
3e Klarinet (Bb)	4
Alt Klarinet (Eb)	1
Bas Klarinet (Bb)	1
1e Alt Sax (Eb)	2
2e Alt Sax (Eb)	2
Tenor Sax (Bb)	2
Bariton Sax (Eb)	1
1e Cornet/Trompet (Bb)	2
2e Cornet/Trompet (Bb)	2
3e Cornet/Trompet (Bb)	2
1e Hoorn (Eb)	1
2e Hoorn (Eb)	1
3e Hoorn (Eb)	1
1e Hoorn (F)	1
2e Hoorn (F)	1
3e Hoorn (F)	1
1e Trombone (C)	1
2e Trombone (C)	1
3e Trombone (C)	1
Bas Trombone (C)	1
1e Bariton (Bb)	2
2e Bariton (Bb)	2
Euphonium (Bb)	2
Euphonium (C)	1
Bas Tuba (Eb)	1
Bas Tuba (Bb)	2
Bas Tuba (C)	2
Contra Bas (C)	1
Kleine Trom	1
Grote Trom/Bekkens	1
Maracas/Claves	2

© Ross Jungnickel / E.D. Mus. France Vedettes. Used by permission of: Belinda Amsterdam B.V. - Flevolaan 41 - Naarden - Holland

Deze uitgave: © 1996 MANSARDA - SINTRA muziekuitgaven, Amstelveen - Hilversum (96.H02)

www.mansarda-sintra.com

Frevo

Antonio Carlos Jobim

Bearb. Piet Engels

Piet Engels wurde 1919 in Den Haag geboren. Im Alter von 10 Jahren lernte er dort Althorn und Flügelhorn beim Musikverein 'Juliana' spielen. Nach kurzer Zeit wechselte er zur Trompete, seinem Lieblingsinstrument. Er entwickelte sich zu einem gefragten Trompeter in Tanz Orchester und Big Bands.

Auch gründete er seine eigene Combo "The Ragtimers", für die er die Arrangements schrieb. Ab 1946 spielte er in den Orchestern von Zirkus Strassburger, Joop Amman und Johnny Groen und machte viele Reisen ins Ausland. Zur gleichen Zeit studierte er Trompete und Musiktheorie am Königlichen Konservatorium in Den Haag. In 1950 wurde er Kapellmeister der Big Band "The Mohicans" die 1956 der "Haagse Koninklijke/Shell Harmonie" angeschlossen wurde. Seitdem bearbeitete Piet Engels viele Kompositionen der etwas leichteren Muse sowohl für Big Band als auch für das Harmonie Orchester. Die Qualität seiner Arrangements wurde schnell erkannt und sie wurden oft von den Militär- und Polizei Kapellen in den Niederlanden gespielt und auf Schallplatte und CD aufgenommen.

Orchester Material:

Partitur	1	Cornett/Trompete 2 (B)	2
Piccoloflöte	1	Cornett/Trompete 3 (B)	2
Flöte 1	2	Horn 1 (Eb/F)	1/1
Flöte 2	2	Horn 2 (Eb/F)	1/1
Oboe	1	Horn 3 (Eb/F)	1/1
Fagott	1	Posaune 1	1
Klarinette Eb	1	Posaune 2	1
Klarinette Solo (B)	2	Posaune 3	1
Klarinette 1 (B)	4	Bassposaune	1
Klarinette 2 (B)	4	Tenorhorn 1 (B)	2
Klarinette 3 (B)	4	Tenorhorn 2 (B)	2
Alt Klarinette (Eb)	1	Euphonium 1 (C)	1
Bassklarinetten (B)	1	Euphonium 2 (C)	1
Alt Saxophon 1 (Eb)	2	Tuba (C)	3
Alt Saxophon 2 (Eb)	2	Kontrabass	1
Tenor Saxophon (B)	2	Kleine Trommel	1
Bariton Saxophon (Eb)	1	Grosse Trommel/Becken	2
Cornett/Trompete 1 (B)	2	Maracas/Claves	2

© Ross Jungnickel / E.D. Mus. France Vedettes. Used by permission of: Belinda Amsterdam B.V. - Flevolaan 41 - Naarden - Holland

Diese Ausgabe: © 1996 MANSARDA - SINTRA muziekuitgaven, Huizen – Hilversum, NL (96.H02)

www.mansarda-sintra.com

e-mail: mansarda-sintra@planet.nl

Tel. : 0031-35-6234211/0031-35-5239454

Antonio Carlos 'Tom' Jobim, gestorven in 1996 was een tijdgenoot van o.a. Joao Gilberto en Vinicius Moraes. Zijn composities zijn stevig geworteld in de Braziliaanse cultuur, die hij gedurende zijn hele leven trouw is gebleven. Hij, en hij alleen, ontwierp het ritme van de Bossa Nova, een versmelting van Braziliaanse ritmes met elementen van Noord Amerikaanse muziekstijlen als de Bebop en de Cool Jazz. Jobim wordt dan ook terecht 'The Godfather of the Bossa Nova' genoemd, waarvan hij als een van de grootste vertegenwoordigers gezien kan worden.

Hij componeerde meer dan 500 songs in diverse dansstijlen zoals (uiteraard) de Bossa Nova, Blues en Samba; zijn meest bekende compositie is 'the Girl of Ipanema' dat in de vertolking van Astrud Gilberto en Stan Getz (Brazil Jazz) de wereld veroverde.

Piet Engels werd in 1919 in Den Haag geboren, waar hij op 10-jarige leeftijd zijn muzikale loopbaan begon bij het Julianakorps op althoorn en bugel.

Al gauw ruilde hij dit laatste instrument om voor zijn grote liefde de trompet. Door zelfstudie, zowel theoretisch als instrumentaal, ontwikkelde hij zich tot een veel gevraagd trompettist in dansorkesten en big bands. Hij richtte zijn eigen combo op onder de naam "The Ragtimers", waarvoor hij ook de arrangementen maakte. Vanaf 1946 werkte hij o.m. bij de orkesten van Circus Strassburger, Joop Amman en Johnny Groen, waarmee hij ook diverse buitenlandse tournees maakte.

In die periode studeerde hij enige tijd trompet (bij de heer de Beer) en theorie aan het Haags Conservatorium. In 1950 werd hij orkestleider van de Big Band "The Mohicans" die in 1956 onderdeel ging uitmaken van de Haagse "Koninklijke/Shell" Harmonie (HKSH). Piet Engels werd de vaste arrangeur van zowel de big band als van de harmonie.

De kwaliteit van zijn arrangementen werd al gauw onderkend bij de professionele blaasorkesten in Nederland; zij vonden hun weg naar het repertoire van orkesten als de KMK, de Marinierskapel, de voormalige Rijkspolitiekapel en de voormalige Amsterdamse Politiekapel.

Frevo is een uitgave in de reeks "**Piet Engels for Band**".

Frevo

FREVO 1

TEMPO DI SAMBA (CA. ♩=104)

Musical score for Frevo, featuring various instruments including piccolo, flute, hobo, fagot, clarinets, saxophones, trumpets, horns, trombones, baritone, euphonium, basses, and percussion. The score is marked *ff* (fortissimo) and includes dynamic markings such as *trw* (trill) and *tr* (trill). The tempo is marked **TEMPO DI SAMBA (CA. ♩=104)**. The score is divided into measures, with measure numbers 5 and 9 indicated. The instruments listed on the left are: PICCOLO (C) FLUIT 1/2, HOBO, FAGOT, KLAR-Eb, KLAR-Bb S/1, KLAR-Bb 2/3, KLAR-ALT, KLAR-BAS, SAX-ALT 1/2, SAX-TENOR, SAX-BARITON, CRNT/TRPT 1, CRNT/TRPT 2/3, HOORN-F 1, HOORN-F 2/3, TROMBONE 1/2, TROMBONE 3/4, BARITON 1/2, EUPHONIUM, BAS-Eb, BAS-Bb, CONTRABAS, KLEINE TROM, GROTE TROM, and MARACAS/CLAVES.

A

This musical score is for a Frevo piece, specifically measures 10 through 15. It is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into two systems, with measures 10-14 in the first system and measures 15-18 in the second. A section marker 'A' is placed above measure 10, and the number '15' is placed above measure 15. The music is in 2/3 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are marked with 'f' (forte) throughout. The score includes a variety of musical notations, such as stems, beams, and slurs, and is presented in a clear, professional layout.

19 23 26

PICCOLO (C)
FLUIT 1/2

HOBO

FAGOT

KLAR-Eb

KLAR-Bb S/1

KLAR-Bb 2/3

KLAR-ALT

KLAR-BAS

SAX-ALT 1/2

SAX-TENOR

SAX-BARITON

CRNT/TRPT 1

CRNT/TRPT 2/3

HOORN-F 1

HOORN-F 2/3

TROMBONE 1/2

TROMBONE 3/4

BARITON 1/2

EUPHONIUM

BAS-Eb

BAS-Bb

CONTRABAS

KLEINE TROM

GROTE TROM

MARACAS/
CLAVES

B

This musical score is for a Frevo piece, spanning measures 27 to 33. It is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is arranged for a full band, including a saxophone section (Sax 1, Sax 2, Sax 3), a brass section (Trumpet 1, Trumpet 2, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3), a woodwind section (Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon), a string section (Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass), and a percussion section (Drum set, Congas, Bongos, Maracas, Triangles, Tambourine). The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). A section marked 'B' begins at measure 28. The percussion part at the bottom of the page shows a complex rhythmic pattern with specific accents and rests.

36 40

PICCOLO (C)
FLUIT 1/2

HOBO

FAGOT

KLAR-Eb

KLAR-Bb S/1

KLAR-Bb 2/3

KLAR-ALT

KLAR-BAS

SAX-ALT 1/2

SAX-TENOR

SAX-BARITON

CRNT/TRPT 1

CRNT/TRPT 2/3

HOORN-F 1

HOORN-F 2/3

TROMBONE 1/2

TROMBONE 3/4

BARITON 1/2

EUPHONIUM

BAS-Eb

BAS-Bb

CONTRABAS

KLEINE TROM

GROTE TROM

MARACAS/
CLAVES

C

D

Musical score for Frevo, measures 44-53. The score consists of 12 systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The second system continues the melodic and bass lines. The third system introduces a piano with a complex rhythmic pattern. The fourth system continues the piano part. The fifth system shows a change in the piano part. The sixth system continues the piano part. The seventh system shows a change in the piano part. The eighth system continues the piano part. The ninth system shows a change in the piano part. The tenth system continues the piano part. The eleventh system shows a change in the piano part. The twelfth system continues the piano part. Dynamics include 'dim.' and 'p' throughout. The score is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

E

63

68

This musical score is for a Frevo piece, measures 63 through 68. It is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is arranged for a full band, including a saxophone section (Sax 1, Sax 2, Sax 3), a brass section (Trumpet 1, Trumpet 2, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3), a woodwind section (Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon), a string section (Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass), and a percussion section (Drum set, Congas, Bongos, and Tambourine). The music is characterized by a strong, rhythmic pulse, with many notes marked with a forte (*f*) dynamic. The saxophone and brass parts play a melodic line, while the woodwinds and strings provide harmonic support. The percussion section maintains the driving rhythm of the Frevo. The score is divided into two systems, with measures 63-67 in the first system and measures 68-72 in the second system. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at the beginning of measure 68.

7 3 7 7 1

PICCOLO (C)
FLUIT 1/2

HOBO

FAGOT

KLAR-Eb

KLAR-Bb S/1

KLAR-Bb 2/3

KLAR-ALT

KLAR-BAS

SAX-ALT 1/2

SAX-TENOR

SAX-BARITON

CRNT/TRPT 1

CRNT/TRPT 2/3

HOORN-F 1

HOORN-F 2/3

TROMBONE 1/2

TROMBONE 3/4

BARITON 1/2

EUPHONIUM

BAS-Eb

BAS-Bb

CONTRABAS

KLEINE TROM

GROTE TROM

MARACAS/
CLAVES

This musical score is for a Frevo piece, spanning measures 81 to 88. It is arranged for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 85. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are marked with *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The percussion part at the bottom of the score consists of multiple staves with rhythmic notation, including accents and slurs. The woodwind and brass parts feature melodic lines with accents and slurs. The string parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.