

Twaalf Kerstliederen voor Kopersextet en samenzang (ad lib.)

arr. Cees Brugman

Antonio Vivaldi

First system of musical notation for instruments:

- Cornet 1: Treble clef, 12/8 time signature, *mf* dynamic.
- Cornet 2: Treble clef, 12/8 time signature, *mf* dynamic.
- Horn in F: Treble clef, 12/8 time signature, *mf* dynamic.
- Baritone (T.C.): Treble clef, 12/8 time signature, *mf* dynamic.
- Trombone: Bass clef, 12/8 time signature, *mf* dynamic.
- Tuba: Bass clef, 12/8 time signature, *mf* dynamic.

Second system of musical notation for instruments:

- Cnt. 1: Treble clef, 12/8 time signature, *mf* dynamic.
- Cnt. 2: Treble clef, 12/8 time signature, *mf* dynamic.
- Hn.: Treble clef, 12/8 time signature, *mf* dynamic.
- Bar.: Treble clef, 12/8 time signature, *mf* dynamic.
- Tbn.: Bass clef, 12/8 time signature, *mf* dynamic.
- Tba.: Bass clef, 12/8 time signature, *mf* dynamic.

7

Cnt. 1

Cnt. 2

Hn.

Bar.

Tbn.

Tba.

This block contains the first system of a musical score, covering measures 7, 8, and 9. It features six staves: Cnt. 1 (Soprano), Cnt. 2 (Alto), Hn. (Horn), Bar. (Baritone), Tbn. (Tenor), and Tba. (Bass). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 7 begins with a double bar line and a repeat sign. The vocal parts (Ct. 1 and 2) have melodic lines with some slurs. The instrumental parts (Hn., Bar., Tbn., Tba.) provide harmonic support with various rhythmic patterns.

10

Cnt. 1

Cnt. 2

Hn.

Bar.

Tbn.

Tba.

This block contains the second system of a musical score, covering measures 10, 11, 12, and 13. It features the same six staves as the first system. Measure 10 begins with a double bar line and a repeat sign. The vocal parts continue their melodic lines. The instrumental parts maintain their harmonic and rhythmic roles. The system concludes with a double bar line and repeat sign at the end of measure 13.

1. Komt allen tezamen

Maestoso

poco rall.

a tempo

Voc. Komt
De
Het
O

Cnt. 1 *f* *mf*

Cnt. 2 *f* *mf*

Hn. *f* *mf*

Bar. *f* *mf*

Tbn. *f* *mf*

Tba. *f* *mf*

Voc.

al - len te - za - men, ju - be - lend van vreug - de, komt nu, o
 he - mel - se eng' - len rie - pen eens de her - ders weg van de
 licht van de Va - der, licht van de be - gin - ne, zien wij om -
 Kind, ons ge - bo - ren, lig - gend in de krib - be, neem on - ze

Cnt. 1

Cnt. 2

Hn.

Bar.

Tbn.

Tba.

10

Voc.

komt nu naar Beth - le - hem! Ziet nu de vorst der
 kud - de naar't scha - mel dak. Spoe - den ook wij ons
 slui - erd, ver - huld in't vlees: God - de - lijk Kind, ge -
 lief - de in ge - na - de aan! U, die ons lief - hebt,

Cnt. 1

Cnt. 2

Hn.

Bar.

Tbn.

Tba.

15

Voc.

eng' len hier ge - bo - ren. Komt la - ten wij aan - bid - den, komt la - ten wij aan -
 met eer - bied' - ge schre - den!
 won - den in de doe - ken!
 U be - hoort ons har - te!

Cnt. 1

Cnt. 2

Hn.

Bar.

Tbn.

Tba.

20 *poco rit.* **D.S.**

Voc. bid - den, komt la - ten wij aan - bid - den die ko - - - ning.

Cnt. 1 **D.S.**

Cnt. 2 **D.S.**

Hn. **D.S.**

Bar. **D.S.**

Tbn. **D.S.**

Tba. **D.S.**

f

2. Maria die zoude naar Bethlehem gaan

Andantino

Voc. *Ma - ri - a die zou - de naar
ha - geld' en't sneeuw de en't
ri - a die zei - de: "ik
kwa - men, een wei - nig
klei - ne kind ween - de, Ma -*

Cnt. 1 *mp*

Cnt. 2 *mp*

Hn. *mp*

Bar. *mp*

Tbn. *mp*

Tba. *mp*

Voc. *Beth - le - hem gaan, Kerst - a - vond voor de noe - - - ne. Sint
was er zo koud, de rijp lag op de da - - - ken en
ben er zo moe; laat ons een wei - nig rus - - - ten!" "Laat
ver - der ge - gaan, tot aan een boe - ren schu - - - re. 't Is
ri - a die zong. Gods en - gels uit de tro - - - nen, zij*

Cnt. 1

Cnt. 2

Hn.

Bar.

Tbn.

Tba.

